

A NOVA FORMULA DO PODER

PORQUE NAO TEMOS PETROLEO

(Para O JORNAL)

He visto anos passados, a formula do Poder se resumia no seguinte: Carvão — Ferro — Trigo. Esse trinômio representava a maior riqueza de um país. Quem possuía bacias de carvão, campos de trigo e reservas de minério de ferro, possuía a chave do poder. Em outras palavras, era uma potência.

Do ferro faziam-se os navios e

gráficos do país, as sondagens feitas pela iniciativa particular, a política, o interesse e a consciência nacional afirmam que sim.

O antigo Serviço Geológico Federal nos revelou que o Bueibio de Oliveira, disse que não. Por quê? Sómente esse departamento federal e os magnatas ingleses e americanos poderão explicar.

O que é certo, porém, é ninguém

Alonso Caldas BRANDAO

para descoberta de petróleo aconselha duas atitudes compatíveis com a dignidade nacional: — ou fazer desaparecer o D. N. P. M., ou reformá-lo, colocando-o sob o controle de uma comissão de especialistas.

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

Como se explica o proceder de uma repartição que, para a descoberta de petróleo, não se dá ao trabalho de fazer sondagens, mas sim de fazer a descoberta de petróleo?

"Dia da Pátria"

Em cortejo unico, as Sociedades Carnavalescas desfilarão pelas ruas desta capital

Uma alegoria suggestiva — A Federação das Pequenas Sociedades e a sua colaboração — O itinerário — Os bailes — Outras notas

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

O Dia da Pátria — O glorioso 7 de Setembro — será celebrado, este ano, de um modo todo especial, reservando-se grandes surpresas.

Camara Municipal

O vereador Attila Soares vai requerer mandado de segurança — O engenheiro Souza Aguiar explica em carta ao vereador Maggioli detalhadamente o incidente com o sr. Gastão Guimarães — Um voto de pesar pela morte de Henri Barbusse

A Camara Municipal reuniu-se, ontem, com a presença de numero legal e sob a presidência do vereador Ernani Cardoso. Lida a ata da ultima sessão e a mesma aprovada, após falarem para ratificá-la, varios oradores.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

O expediente lido careceu de importância para assumir urgência e para a tribuna o vereador Frederico Troita. O defensor dos processos em curso para a eleição de 1932, pediu para pedir um voto de pesar pelo falecimento do escritor Henri Barbusse, fazendo o elogio de sua obra e de sua personalidade, dizendo que não era só a França que lamentava aquela morte, mas toda a humanidade.

SENHORAS e SENHORITAS!

O ANEXO DA "A CAPITAL"

casas dedicadas exclusivamente a artigos para senhoras,

TAMBEM VENDE A CREDITO pelo

SORTEARIO

As ultimas novidades em Bolsas, Boinas, Luvas, Cintos, Sedas e outros tecidos. TUDO, TUDO o que uma senhora de gosto pôde desejar encontra

— NO — ANEXO DA "A CAPITAL"

à Rua SETE, esquina de Gonçalves Dias.

REGRESSOU DE BUENOS AIRES O ENGENHEIRO LIMA E SILVA

O "Alameda-Star" trouxe varios passageiros para o Rio

Entraram, hontem, pela manhã, na Guanabara, os paquetes "Andalucia Star" e "Alameda Star", o primeiro do sul e o segundo do norte.

Esses engenheiros, segundo nos declarou a bordo, muito encantado com o que observou e estudou no grande metropolitano do Rio.

Pelo "Alameda Star", vieram da Europa, o director presidente da The Light and Power, H. C. James, representante da Armstrong-Vickers, que veio tratar de assumptos referentes a electrificação da Central do Brasil; e a senhora Mary Vere, filha de lord Vere, politico britânico.

OUTROS PASSAGEIROS

Dr. Gabriel de Andrade

RAIOS X

DR. MANOEL DE ABREU

DR. ACTILINO DE LEO

DR. R. PARDELLAS

STENO-DACTYLOGRAPH

CASACA FINA

MOCAS

Cia. Parvaz da Varzea

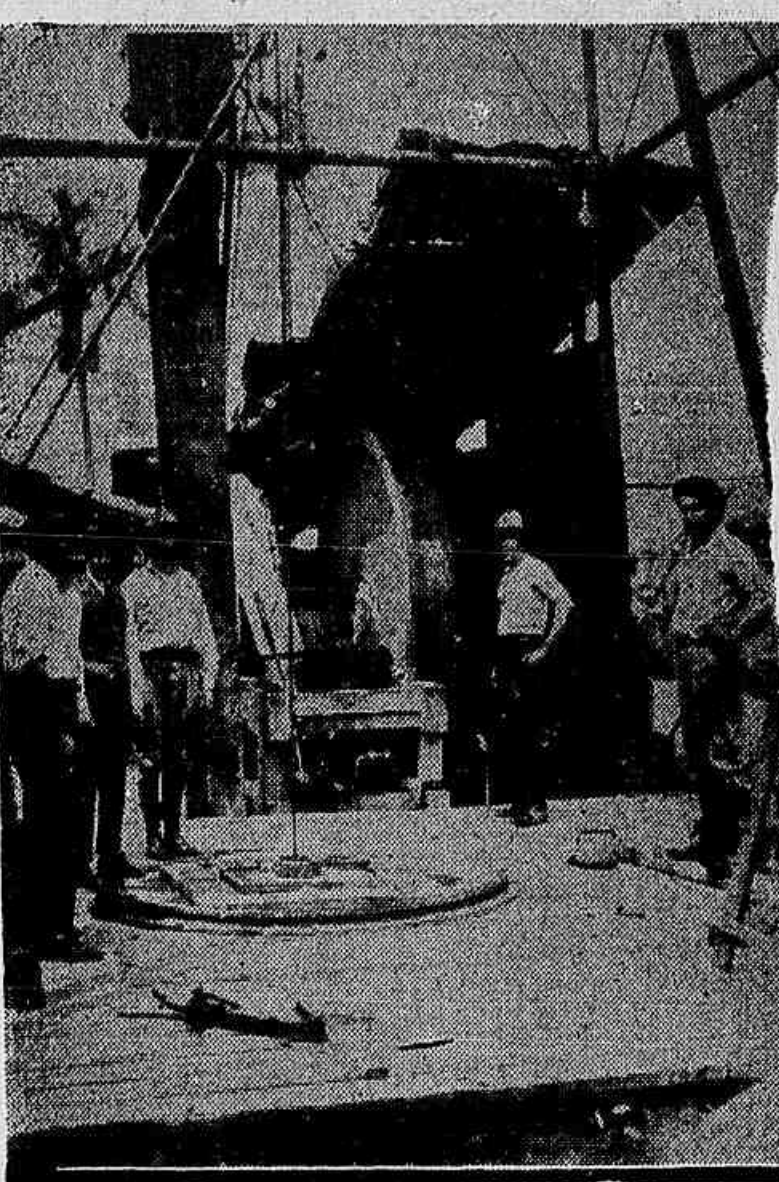
Pharmacia-Compra-se

MEDICO

THEODOLITO CASELLA

IPANEMA — 20x50

Os annuncios desta secção são ESTAMPADOS diariamente



O cliché acima representa uma perfuração de petróleo

armavam-se os exércitos. O carvão alimentava as máquinas inorgânicas: os navios. O trigo nutria as máquinas orgânicas: os homens.

Para outros, porém, esse é o resumo do petróleo. Daí a equação moderna: Petróleo igual a Ouro.

Petróleo igual a Poder.

Petróleo igual a Poder.

Petróleo igual a Poder.

Petróleo igual a Poder.

Petróleo igual a Poder.

Petróleo igual a Poder.

Petróleo igual a Poder.

Petróleo igual a Poder.

Haverá também Petróleo no Brasil!

As condições geológicas e geo-

Finanças, Commercio e Produção

TITULOS FEDERAES, ESTADUAES E MUNICIPAES

NOVA YORK, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Feriado.		20.10.0	20.10.0
LONDRES, 2 de setembro.		11.0.0	11.0.0
Federal:		12.0.0	12.0.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		20.10.0	20.10.0
6 1/2 %		11.0.0	11.0.0
Fundings, 5 %		12.0.0	12.0.0
Novo Fundings, 1914		20.10.0	20.10.0
Converso, 1910, 4 %		11.0.0	11.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		12.0.0	12.0.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		20.10.0	20.10.0
Estaduais:		11.0.0	11.0.0
Distrito Federal, 5 %		12.0.0	12.0.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		20.10.0	20.10.0
Bahia, 1928, 5 %		11.0.0	11.0.0

BOLETIM DIARIO DE INFORMACOES ECONOMICAS

Comunicado do Departamento Nacional da Industria e Comercio.

AS LARANJEAS SUL-AMERICANAS E O MERCADO CANADENSE

O Dominio Britânico do Sul da Africa está se preparando para enviar as suas laranjeiras para o Canadá como o está fazendo a Austrália.

Já em 1924, a Austrália enviou muitas laranjeiras para o Canadá. Os laranjeiros australianos têm passado recentemente por uma reforma no sentido da seleção das espécies, limpeza, classificação e embalagem das frutas.

No mercado canadense, as laranjeiras tiveram no ano passado cotizações diversas, conforme procedências. As de California, de 3 a 5 dólares e 25 centavos, por caixa, segundo o tamanho; as de Florida, de 2 a 3 dólares e 25 centavos, por caixa, segundo o tamanho; as de Texas, de 2 a 3 dólares e 25 centavos, por caixa, segundo o tamanho; as de México, de 2 a 3 dólares e 25 centavos, por caixa, segundo o tamanho.

PELOS ESTADOS

S. LUIZ, 2 (Despacho de Informação) — Algodão entrado nos dias 26, 27, 28 e 29, em flama — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

NATAL, 2 (Despacho de Informação)

Café do dia 26 — 24.278 kilos; em carvão — 182 kilos; saldos nos mesmos dias, em flama — 18.745 kilos.

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0

DIVERSOS TITULOS

NOVA YORK, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Feriado.		20.10.0	20.10.0
LONDRES, 2 de setembro.		11.0.0	11.0.0
Federal:		12.0.0	12.0.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		20.10.0	20.10.0
6 1/2 %		11.0.0	11.0.0
Fundings, 5 %		12.0.0	12.0.0
Novo Fundings, 1914		20.10.0	20.10.0
Converso, 1910, 4 %		11.0.0	11.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		12.0.0	12.0.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		20.10.0	20.10.0
Estaduais:		11.0.0	11.0.0
Distrito Federal, 5 %		12.0.0	12.0.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		20.10.0	20.10.0
Bahia, 1928, 5 %		11.0.0	11.0.0

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0

ULTIMAS OFFERTAS

RIO, 2 de setembro.		Pará, 5 %	Brasil, 5 %
Federal:		20.10.0	20.10.0
Brasil (Estados Unidos do) 1927-37,		11.0.0	11.0.0
6 1/2 %		12.0.0	12.0.0
Fundings, 5 %		20.10.0	20.10.0
Novo Fundings, 1914		11.0.0	11.0.0
Converso, 1910, 4 %		12.0.0	12.0.0
Empréstimo da 1913, 5 %		20.10.0	20.10.0
Fundings de 1913, 5 % (10 annos)		11.0.0	11.0.0
Estaduais:		12.0.0	12.0.0
Distrito Federal, 5 %		20.10.0	20.10.0
Rio de Janeiro, 1927, 7 %		11.0.0	11.0.0
Bahia, 1928, 5 %		12.0.0	12.0.0



Sua energia é tão pouca...

NÃO DEIXE QUE A DESPERDICE

TÃO velhinha ella está. Luctou toda uma vida.

Creou todos os filhos. Merece plenamente uma velhice tranquilla, descansada.

E a senhora não quer que ella trabalhe, realmente.

Quer que descanse o quanto possível nos ultimos dias de sua vida. Seu bordado, entretanto, é antes um prazer — deixe-a bordar. O necessario é que não desperdice muita energia na tarefa. E isto é facil prever: dê-lhe abundancia de luz.

A iluminação correcta, ampla, protege a visão, poupa energia e vitalidade e evita disturbios nervosos e musculares. Corrija antes sua iluminação.



A BÓIA LÚZ É A VIDA DOS SEUS OLHOS

esta em feição

ções em feição

ções em feição

ções em feição

ções em feição

ções em feição

ções em feição

ções em feição

ções em feição

O JORNAL NOS SPORTS

O S. Christovão ameaçou o "leader"

O EMPATE DE 2 X 2 ENTRE AQUELLE CLUB E O BOTAFOGO



Dois flagrantes do príncipe S. Christovão x Botafogo. Ao alto, Russinho entra, enquanto os defensores schristovenses se mantêm na expectativa; em baixo, Francisco, praticando eletrizante defesa alirando-se aos pés de Leonidas

Terça-feira, ante-hontem, no campo de rua Figueira de Mello, o esperado encontro entre os tradicionais clubes alvinegros, S. Christovão e Botafogo, em disputa do Campeonato da Cidade promovido pela Federação Metropolitana.

Logo a importância da partida e o interesse que havia em vê-la, o gramado da rua Figueira de Mello apanhou uma avulsão, como se o muito público não se registrasse ali. O jogo não se realizou. Logo a importância da partida e o interesse que havia em vê-la, o gramado da rua Figueira de Mello apanhou uma avulsão, como se o muito público não se registrasse ali.

Logo a importância da partida e o interesse que havia em vê-la, o gramado da rua Figueira de Mello apanhou uma avulsão, como se o muito público não se registrasse ali.



Dois flagrantes do príncipe S. Christovão x Botafogo. Ao alto, Russinho entra, enquanto os defensores schristovenses se mantêm na expectativa; em baixo, Francisco, praticando eletrizante defesa alirando-se aos pés de Leonidas

Logo a importância da partida e o interesse que havia em vê-la, o gramado da rua Figueira de Mello apanhou uma avulsão, como se o muito público não se registrasse ali.

Logo a importância da partida e o interesse que havia em vê-la, o gramado da rua Figueira de Mello apanhou uma avulsão, como se o muito público não se registrasse ali.

Logo a importância da partida e o interesse que havia em vê-la, o gramado da rua Figueira de Mello apanhou uma avulsão, como se o muito público não se registrasse ali.

AS GRANDES PROVAS DE REMO DA LIGA DE SPORTS DA MARINHA

"Minas Geraes" em tempo "record" marcou a 4.ª vitória na "Humaytá" — O clássico "Paysandú" teve por vencedor, pela 2.ª vez, o "Rio Grande do Norte"

reira, José Alves de Souza, Pedro José dos Santos, Antonio dos Santos, Manoel Barbosa, Leonardo dos Santos e João Gonçalves.

Esta foi a quarta vitória do "Minas Geraes" na "Humaytá".

O "Rio Grande do Norte", que foi o vencedor do ano passado, comprovou esse facto, com a vantagem de nove segundos. Em segundo, por dois barcos, chegou a "Parahyba", e em terceiro o "Maranhão".

O vencedor tinha a guarnição seguinte: Patrão, 2.º Tenente Alberto de Carvalho Velho; remadores, Teófilo Soares da Silva, Cordeiro, Manoel Costa, Saturnino Santana, Tancredo, Fagundes Chagas, Ary Ribeiro e Herberto Miranda.

O tempo foi de 41 segundos.

Por ordem da Prefeitura e devido ao concerto da base do rio trolley por debaixo do Viaducto da Estrada de Ferro Central do Brasil, na rua de São Christovão, os carros das linhas de "São Januário" e "Alcázar", na noite de terça-feira, 3, para quarta-feira, 4 do corrente, serão desviados em suas viagens, para a cidade, pelas ruas Figueira de Mello e Francisco Eugênio, entre as 24 e 2 horas.

Rio, 2 de setembro de 1935.

The Rio de Janeiro Tramway, Light & Power Co., Ltd.

O Botafogo recuou um ponto

Os "placards" de domingo trouxeram modificações à tabela de certamen oficial.

O Botafogo, sem perder a liderança, recuou um ponto, e Andaraí caiu para o 4.º posto, tendo o Madureira progredido.

No momento, o "cartaz" do "soccer" oficial é o seguinte, observados os pontos perdidos:

1.º lugar: BOTAFOGO — Victorias, 7; derrotas, 1; empates, 2; goals pró 27, e contra 13; saldo 14. Pontos ganhos, 16, e perdidos, 4.

2.º lugar: VASCO DA GAMA — Victorias, 7; derrotas, 2; empates, 1; goals pró 29, e contra 14; saldo 15; pontos ganhos, 15, e perdidos, 5.

3.º lugar: CARIOCA — Victorias, 6; derrotas, 3; empates, 2; goals pró 22, e contra 13; saldo 15; pontos ganhos, 14, e perdidos, 8.

4.º lugar: ANDARAÍ — Victorias, 3; derrotas, 2; empates, 4; goals pró 21, e contra 18; saldo 3; pontos ganhos, 7, e perdidos, 7.

5.º lugar: BANGU — Victorias, 5; derrotas, 3; empates, 2; goals pró 27, e contra 31; saldo 6; pontos ganhos, 12, e perdidos, 8.

6.º lugar: S. CHRISTOVÃO — Victorias, 3; derrotas, 5; empates, 3; pontos ganhos, 9, e perdidos, 9.

7.º lugar: MADUREIRA — Victorias, 2; derrotas, 4; empates, 2; goals pró 13, e contra 19; deficit, 6; pontos ganhos, 6, e perdidos, 10.

8.º lugar: OLARIA — Derrotas, 6; empates, 2; goals pró 3, e contra 23; deficit 13; pontos ganhos, 2, e perdidos, 14.

Celso botafoguense, que falharam principalmente nos tiros finais, a pelada estava, em seus primeiros minutos, com uma feição francamente favorável aos locais. Notava-se que os "players" actuavam com certo nervosismo, provavelmente devido à grande responsabilidade da pugna.

Durante esta fase da luta, a figura de Dado talentou-se na defesa local, anulando com a sua acção prompta e eficiente, as melhores jogadas dos adversários.

Cabe aos locais dar início à contagem, por intermédio de Carreira, que se infiltrou rápido na defesa botafoguense, burlando a vigilância de Alberto.

Pouco depois, o mesmo "player", te, arrancando do publico applausos prolongados.

O guarda-botafoquense tem o ensejo de brilhar seguidamente, fazendo duas defesas empolgantes em "penalties" batidos pelos adversários.

Quando parecia certo o triunfo do S. Christ. Leonidas, num de seus lances admiráveis, consegue o ponto de empate.

E, assim, sem mais obtenção de ponto algum, termina o empolgante encontro com a contagem de 2 x 2.

Destacaram-se durante a pelada Alberto, o melhor homem em campo; Nariz, Canall, Alvaro e Leonidas, no quadro botafoguense. No quadro local todos actuaram a contento.

Double — Novíssimos — Em 1.º — W. O. — "Socorro", Odontologia, 423 e 25.

Yoles a 4 — "Collegas" — Em 1.º — W. O. — "Jara", Amaro Cavalcanli, 100 e 25.

Giga a 2 — Novíssimos — Em 1.º — W. O. — "Ubirajara", Odontologia, 527.

Double — Principiantes — Em 1.º — "Léo", Odontologia, e em 2.º — "Guy", Direito.

Yoles a 2 — Principiantes — Em 1.º — "Fringa", Polytechnica, 570 e 45; em 2.º — "Meira", D. Direito, e em 3.º — "Tomassini", Odontologia.

Double — Collegas — Em 1.º — "Infante", Artes e Offícios, e em 2.º — "Villas Boas", S. Bento.

Yoles a 5 — Qualquer classe — Em 1.º — "Petrinella Solitaria", Polytechnica, 849.

A PRELIMINAR

Na partida secundária, que também foi recheada de incidentes, os contendores, registrou-se o triunfo do S. Christovão por 4 x 1.

A PHASE FINAL

Após o descanso voltaram ao gramado as duas equipes, para a realização do período final do jogo.

Nota-se desde logo que os botafoguenses jogam com mais ordem e entusiasmo que no primeiro período, procurando os louros da vitória ou, pelo menos, um empate.

A fase torna-se brilhante, pois os dois adversários são dignos um do outro e estão lutando com igual disposição.

Os lances se sucedem com frequência, cada qual mais interessante.

A delegação do Vasco regressou hontem

Regressou hontem, pelo trem que chegou às 12 horas, na estação Pedro II, a equipe do Vasco da Gama que domingo ultimo enfrentou o Corinthians Paulista.

AVISO AO PUBLICO

Por ordem da Prefeitura e devido ao concerto da base do rio trolley por debaixo do Viaducto da Estrada de Ferro Central do Brasil, na rua de São Christovão, os carros das linhas de "São Januário" e "Alcázar", na noite de terça-feira, 3, para quarta-feira, 4 do corrente, serão desviados em suas viagens, para a cidade, pelas ruas Figueira de Mello e Francisco Eugênio, entre as 24 e 2 horas.

Rio, 2 de setembro de 1935.

The Rio de Janeiro Tramway, Light & Power Co., Ltd.

O Botafogo recuou um ponto

Os "placards" de domingo trouxeram modificações à tabela de certamen oficial.

O Botafogo, sem perder a liderança, recuou um ponto, e Andaraí caiu para o 4.º posto, tendo o Madureira progredido.

No momento, o "cartaz" do "soccer" oficial é o seguinte, observados os pontos perdidos:

1.º lugar: BOTAFOGO — Victorias, 7; derrotas, 1; empates, 2; goals pró 27, e contra 13; saldo 14. Pontos ganhos, 16, e perdidos, 4.

2.º lugar: VASCO DA GAMA — Victorias, 7; derrotas, 2; empates, 1; goals pró 29, e contra 14; saldo 15; pontos ganhos, 15, e perdidos, 5.

3.º lugar: CARIOCA — Victorias, 6; derrotas, 3; empates, 2; goals pró 22, e contra 13; saldo 15; pontos ganhos, 14, e perdidos, 8.

4.º lugar: ANDARAÍ — Victorias, 3; derrotas, 2; empates, 4; goals pró 21, e contra 18; saldo 3; pontos ganhos, 7, e perdidos, 7.

5.º lugar: BANGU — Victorias, 5; derrotas, 3; empates, 2; goals pró 27, e contra 31; saldo 6; pontos ganhos, 12, e perdidos, 8.

6.º lugar: S. CHRISTOVÃO — Victorias, 3; derrotas, 5; empates, 3; pontos ganhos, 9, e perdidos, 9.

7.º lugar: MADUREIRA — Victorias, 2; derrotas, 4; empates, 2; goals pró 13, e contra 19; deficit, 6; pontos ganhos, 6, e perdidos, 10.

8.º lugar: OLARIA — Derrotas, 6; empates, 2; goals pró 3, e contra 23; deficit 13; pontos ganhos, 2, e perdidos, 14.

A Escola de Odontologia triumphou na regata da F. A. de E.

Conforme noticiamos, foi realizada na manhã de domingo, pela F. A. de E., a primeira competição de remo desta entidade.

A regata, presenciada por numerosa assistência, na sua maioria estudantes, teve um desenrolar bem superior à realizada em 18 do corrente.

As oito provas realizadas accusaram estes resultados:

Double — Novíssimos — Em 1.º — W. O. — "Socorro", Odontologia, 423 e 25.

Yoles a 4 — "Collegas" — Em 1.º — W. O. — "Jara", Amaro Cavalcanli, 100 e 25.

Giga a 2 — Novíssimos — Em 1.º — W. O. — "Ubirajara", Odontologia, 527.

Double — Principiantes — Em 1.º — "Léo", Odontologia, e em 2.º — "Guy", Direito.

Yoles a 2 — Principiantes — Em 1.º — "Fringa", Polytechnica, 570 e 45; em 2.º — "Meira", D. Direito, e em 3.º — "Tomassini", Odontologia.

Double — Collegas — Em 1.º — "Infante", Artes e Offícios, e em 2.º — "Villas Boas", S. Bento.

Yoles a 5 — Qualquer classe — Em 1.º — "Petrinella Solitaria", Polytechnica, 849.

A PRELIMINAR

Na partida secundária, que também foi recheada de incidentes, os contendores, registrou-se o triunfo do S. Christovão por 4 x 1.

A PHASE FINAL

Após o descanso voltaram ao gramado as duas equipes, para a realização do período final do jogo.

Nota-se desde logo que os botafoguenses jogam com mais ordem e entusiasmo que no primeiro período, procurando os louros da vitória ou, pelo menos, um empate.

A fase torna-se brilhante, pois os dois adversários são dignos um do outro e estão lutando com igual disposição.

Os lances se sucedem com frequência, cada qual mais interessante.

A delegação do Vasco regressou hontem

Regressou hontem, pelo trem que chegou às 12 horas, na estação Pedro II, a equipe do Vasco da Gama que domingo ultimo enfrentou o Corinthians Paulista.

AVISO AO PUBLICO

Por ordem da Prefeitura e devido ao concerto da base do rio trolley por debaixo do Viaducto da Estrada de Ferro Central do Brasil, na rua de São Christovão, os carros das linhas de "São Januário" e "Alcázar", na noite de terça-feira, 3, para quarta-feira, 4 do corrente, serão desviados em suas viagens, para a cidade, pelas ruas Figueira de Mello e Francisco Eugênio, entre as 24 e 2 horas.

Rio, 2 de setembro de 1935.

The Rio de Janeiro Tramway, Light & Power Co., Ltd.

O Botafogo recuou um ponto

Os "placards" de domingo trouxeram modificações à tabela de certamen oficial.

O Botafogo, sem perder a liderança, recuou um ponto, e Andaraí caiu para o 4.º posto, tendo o Madureira progredido.

No momento, o "cartaz" do "soccer" oficial é o seguinte, observados os pontos perdidos:

1.º lugar: BOTAFOGO — Victorias, 7; derrotas, 1; empates, 2; goals pró 27, e contra 13; saldo 14. Pontos ganhos, 16, e perdidos, 4.

2.º lugar: VASCO DA GAMA — Victorias, 7; derrotas, 2; empates, 1; goals pró 29, e contra 14; saldo 15; pontos ganhos, 15, e perdidos, 5.

3.º lugar: CARIOCA — Victorias, 6; derrotas, 3; empates, 2; goals pró 22, e contra 13; saldo 15; pontos ganhos, 14, e perdidos, 8.

4.º lugar: ANDARAÍ — Victorias, 3; derrotas, 2; empates, 4; goals pró 21, e contra 18; saldo 3; pontos ganhos, 7, e perdidos, 7.

5.º lugar: BANGU — Victorias, 5; derrotas, 3; empates, 2; goals pró 27, e contra 31; saldo 6; pontos ganhos, 12, e perdidos, 8.

6.º lugar: S. CHRISTOVÃO — Victorias, 3; derrotas, 5; empates, 3; pontos ganhos, 9, e perdidos, 9.

7.º lugar: MADUREIRA — Victorias, 2; derrotas, 4; empates, 2; goals pró 13, e contra 19; deficit, 6; pontos ganhos, 6, e perdidos, 10.

8.º lugar: OLARIA — Derrotas, 6; empates, 2; goals pró 3, e contra 23; deficit 13; pontos ganhos, 2, e perdidos, 14.

O SANGUE

O Sangue é a vida. Purgue o Sangue de Preferencia ao Estomago

ELIXIR 914

Inoffensivo às crianças. Agradavel como licor.

RHEUMATISMO! ACIDO URICO! SYPHILIS! GRAVOS! ESPINHAS! ULCERAS! FURUNCULOS!

Tomem o unico depurativo consagrado pela classe medica, o melhor elemento para combater a Syphilis pela via gastrica e as doenças do Sangue. Milhões de pessoas curadas.

VENDA ANUAL 2 MILHOES DE VIDROS EM TODA A AMERICA DO SUL

Não teve vencedores o interestadual Corinthians x Vasco

O placard final de 0 x 0 — Outras notas

S. PAULO, 1 (Havas) — Foi numeroso o publico que compareceu ao Parque São Jorge, para assistir o jogo interestadual que o Corinthians lutava contra o Vasco da Gama, do Rio de Janeiro, pelo placard de 0 x 0.

No primeiro tempo, o jogo foi muito equilibrado, com os dois times jogando com muita segurança. Essa foi uma oportunidade perdida para os corinthianos. No entanto, depois de uma confusão junto ao arco, de José, tiraram o jogo para o Vasco, que passou a jogar com mais segurança.

Para os que não foram ao campo do Parque São Jorge, a partida pareceu que a falta de marcação de um único jogador tenha sido o elemento de equilíbrio de duas forças equivalentes, na falta de oportunidade de os dois times jogarem de livre.

No entanto, tal não se deu. O empate de zero a zero resultou único e exclusivamente do atalhabilimento com que ambos os times, mesmo dentro da área em condições excepcionais para atacar com sucesso.

Dos valores individuais, salientamos Jairo, Trindade e Tedesco, do lado corinthiano. Assim mesmo, todos eles tiveram seus erros. Os demais, todos, numa mesma planta. De Vasco, Rey, Lelam, Zeraur e Italia, foram os que mais se destacaram.

O restante jogou uma partida inferior. Uma irregularidade que não poderia deixar de registrar é a que notamos o cronometrista que marcou o tempo do jogo. Havia decorridos trinta minutos de jogo, o primeiro tempo, e o cronometrista da Liga Paulista, dando por finda a partida, afirmou depois que se notou um erro, passando a marcar o tempo que os jogadores não voltaram ao gramado.

A luta interestadual de hoje registra o primeiro empate em jogos de futebol. Substituído o juiz Thomas Plearl, de Indaiatuba para arbitrar a luta e que não foi aceito pelo Vasco, tomou o apito o sr. Loris Cordovil, conhecido dirigente carioca.

Mais uma vez mostrou-se um árbitro, frouxo e indeciso, conquanto suas falhas não ocasionassem prejuizos aos jogadores em campo.

O placard de 2 x 1 — Barrilotti, Paranhos e Mangueirinha foram os scorers

No campo da estação de Quintino, realizou-se a luta entre o Modesto e a Portuguesa, em disputa do campeonato da Liga Carioca.

Foi um jogo interessante e equilibrado, e que despertou entusiasmo entre os assistentes. O grêmio local, que executou melhor trabalho de conjunto, abateu o seu adversário pelo score de dois a um.

OS TEAMS

PORTUGUEZA: Apogio — Juvenal — China — Orlando — Abreu — França — China II (Paschoal) — Armadinho — Barrilotti — Carlinhos (China e Gallego) e Vici.

MODESTO: Onça — Alfredo — Walter — Cito — Rodrigues — Vava — Ary — Rhodes (Jorginho) — Paranhos — Estanislau — Mangueirinha.

OS GOALS

O primeiro tempo decorreu sem que os jogadores fossem vencidos.

Logo após o início da fase final, a Portuguesa marcou um goal, por intermédio de Barrilotti, que recebeu bom passe de Paschoal e arrematou forte a zateira.

Pouco depois, Paranhos empatou, aproveitando-se de uma penalidade cobrada por Rhodes. Mangueirinha marcou o goal da vitória, batendo um fu praticado por Juvenal.

ACTUAÇÃO DOS PLAYERS

No quadro luso, appareceu, em primeiro plano, a defesa.

Apogio praticou algumas boas defesas. Juvenal foi o estelo do time. China, um pouco fraco, mas bom. A linha media jogou sem controle, por falta de treino em conjunto, o mesmo acontecendo com os desatleiros.

Nos locais, a defesa foi forte, salientando-se a linha media, onde Rodrigues e Cito produziram muito.

Registro de jogadores

Deram entrada, na secretaria desta Federação, os boletins de registro de futebol dos jogadores: Romero Soares, Luciano de Souza, Nelson Moreira da Cunha, Antonio Gama, Manoel Gomes de Almeida, José da Silva, José Carreira da Silva, José Passos Filho, José de Medeiros Cymbra, João Ramos da Cruz, Altamiro Moura, Romero Pereira Guina, Aristides Miranda, Irio Augusto Paes Leme, Helio Diaz de Moraes, Adolfo Guimarães, Elinaldo de Almeida Reis, Anísio Ferreira da Silva, Fernando Mendes Franco, João Ribeiro de Mattos, Helene da Freitas, Olívio de Mattos e Nelson Nobrega.

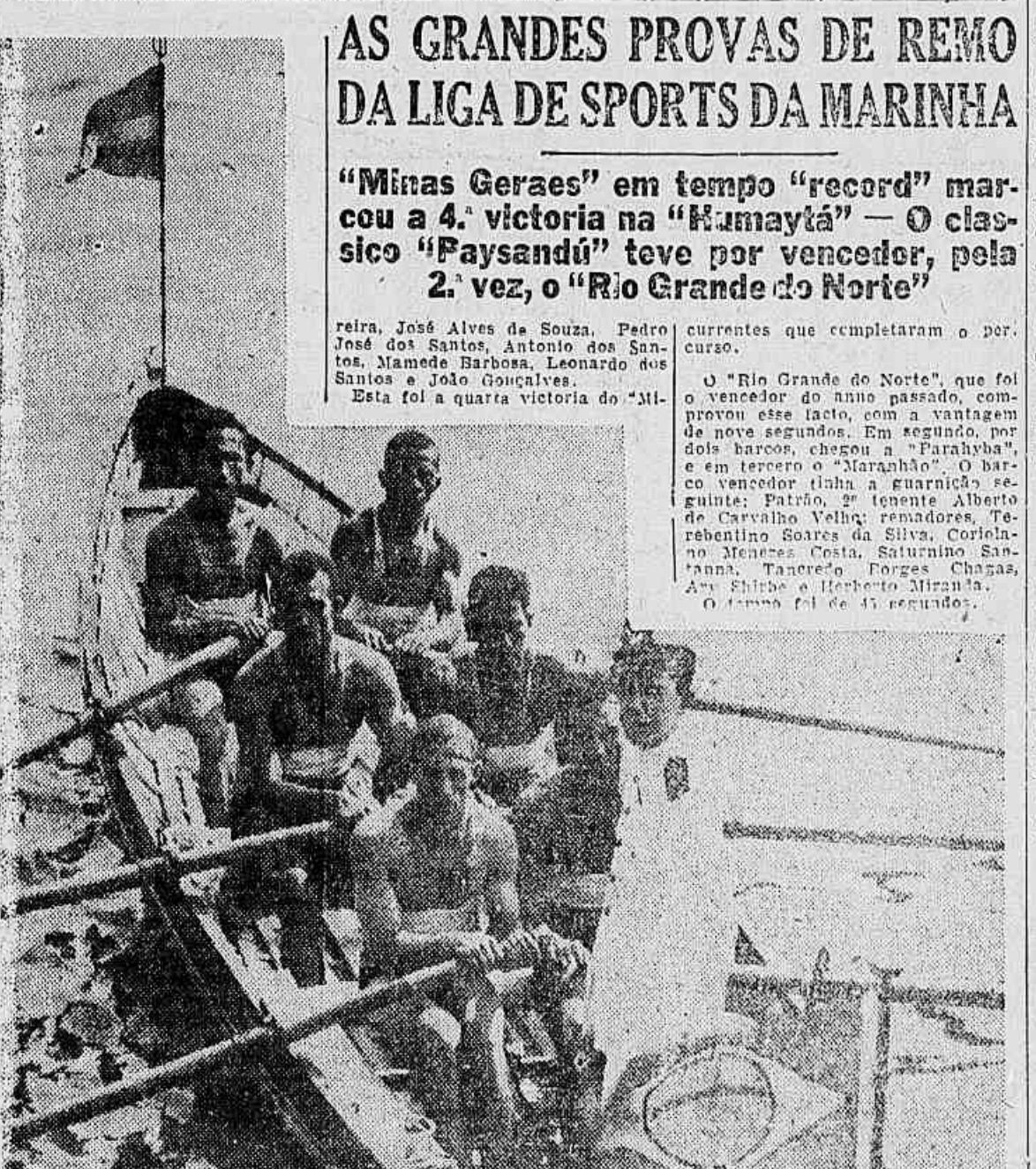
A POLICIA MILITAR ALERTA CONTRA A VERMINOSE

Por ordem do dia de 4 de Agosto, o sr. general comandante, a vista dos pareceres dos chefes de clinica do Hospital da Policia Militar, adoptou, officinalmente, na corporação, o Vermífugo "VERMOL RIOS", em forma liquida e em perolas.

O encerramento da quinzena vascaína

CONSTITUIU UM VERDADEIRO ACONTECIMENTO O BAILE DE SAZÃO ULTIMO

Conforme já previsto, o grande baile a rigor para o encerramento da quinzena vascaína constituiu um verdadeiro acontecimento. Os amplos salões do estadião de S. Januário repleto de elementos da nossa nobre sociedade. Os salões caprichosamente ornamentados deram grande realce à festa. O "jazz-band" de Napoléon Tavares impregnou as danças, transcendendo tudo debaixo da maior alegria. Iram-se representar no grande baile vascaína quasi todas as entidades e clubs da nossa capital, bem assim os directores e representantes dos nossos jornaes e revistas.



A guarnição do Rio Grande do Norte, bi-campeão da classica "Paysandú"

A realização das grandes provas de remo "Paysandú" e "Humaytá", realizadas na manhã de domingo, pela Federação de Remo da Marinha, teve como vencedor o "Rio Grande do Norte", bi-campeão da classica "Paysandú".

Além do grande numero de lanchas, varias dezenas de embarcações de nossos clubes de regatas, saíram às 8 horas, movimentando-se ao longo da barra da Baía de Botafogo, de modo a permitir a visualização da competição.

Na prova "Humaytá", que pôde-se considerar a maior do remo continental, para remadores da Primeira Divisão, conta de um percurso de cinco mil metros. Houve a mesma vitória, com o "Rio Grande do Norte", desistiu da disputa, nas aguas da Villegaignon, o tempo foi de 41 minutos e 41 segundos e a guarnição vencedora, assim estava constituída:

Patrão: 1.º Tenente Evandro Belchior; remadores: Raymond Guarenia, Jorge Ramalho Waldick Moura, José Ferreira Lima, João Ma-

nas Geraes"; a primeira foi em 22.ª, a segunda em 23.ª e a terceira em 24.ª.

A prova "Paysandú", na distancia de 8.325 metros para remadores da Segunda Divisão, teve tres vencedores, a guarnição do "Rio Grande do Norte", com o tempo de 41 minutos e 41 segundos.

Zarzur ficou em 3.ª

Zarzur, centro-half vascoino, ficou em 3.ª, onde se demorará até sexta-feira proxima.

JOIAS

JOALHERIA RAFAEL

SAO JOSE, 43

ATIVIDADES ESCOLARES

PROFESSORES DE CIÊNCIAS FÍSICAS

Raros são os professores de ciências em nosso meio que obedecem aos seus cursos a um método geral previamente traçado. Quasi todos se limitam a transmitir aos seus alunos as noções adquiridas nos livros estrangeiros, segundo a ordenação em que elas se encontram nesses livros, antes com a preocupação de acompanhar a sucessão dos factos que eles encerram do que de facilitar o método geral de ensino. Os professores de ciências físicas, quer no curso secundário, quer no curso superior. Admitte-se ainda em nosso meio, como temos ouvido em varias oportunidades, que para ensinar uma determinada ciência basta conhecer a fundo os fenômenos relativos a essa ciência. Não estamos habituados somente a ouvir esse absurdo conceito, mas conversas entre amigos e colegas. Os próprios organizadores das nossas instituições de ensino, se despreocupam inteiramente da formação filosófica dos professores. A própria legislação do nosso ensino não exige para o magisterio das ciências físicas senão o preparo especializado sobre uma dada disciplina. Temos assistido muitas vezes o governo ir buscar para o ensino técnico especialistas de laboratório, transportando assim de modo brusco elementos de um terreno intelectual para um outro completamente distinto. A incompreensão do verdadeiro sentido da função de ensinar ciências é, portanto, entre nós, um facto generalizado.

Compreende-se assim a necessidade no Brasil das escolas de professores. O Distrito Federal abriu o caminho criando a primeira escola de professores secundários em nosso país. Essa iniciativa louvável aqui quando levada a efeito pelo senhor Anísio Teixeira. Mas a louvável iniciativa acabou se tornando uma realidade por parte de outros. Os professores da Universidade do Distrito Federal foram escolhidos por um simples critério de confiança e de apreço pessoal dos directores de suas respectivas escolas. Não queríamos dizer que o erro da escola tenha sido de todo arbitrário, mas os professores escolhidos sem nomes desconfiados. Entretanto, podemos afirmar que em alguns casos, essa escolha é mais um atestado da ausência de uma concepção justa relativa a verdadeira expressão das funções de ensino. Neste caso, mais do que em qualquer outro, o erro tem uma gravidade enorme porque se trata de mestres que se destinam a formação de novos mestres.

Prof. Gregório.

Faculdade de Direito
Realiza-se hoje, às 15 horas, a prova oral de Direito de Família e da Ciência do Direito. Estão chamados todos os alunos.

Faculdade de Medicina
Prova parciais — 3º ano médico — Pharmacologia — na 1ª hora — 14 horas — Os alunos do n. 101 a 150; às 15 horas — Os alunos do n. 151 a 215.

Artes — São convidados a comparecer à Secção de Expediente: — Pharmacologia — na 1ª hora — 14 horas — Os alunos do n. 101 a 150; às 15 horas — Os alunos do n. 151 a 215.

CURSO EQUIPADO DE MEDICINA
Comunicamos a todos os interessados que o curso equipado de Medicina Legal, a cargo do docente Heitor de Souza Gomes, passou a funcionar na terceira quinzena de setembro, das 10 horas, no Instituto Médico Legal.

CONCURSO PARA DOCENCIA LIVRE
Comunicamos a todos os interessados que a Comissão de Concursos da Faculdade de Direito, no presente mês, as inscrições para o concurso de docência livre, de acordo com as disposições do Regulamento da Faculdade, aprovado pelo decreto n. 20.885 de 28 de dezembro de 1931.

HOMEOPATIA
de maior laboratório e mais eficiente

ALMEIDA CARDOZO
R. da Bahia, 100, 1º andar, sala 101

PARA COMMEMORAR A SEMANA DA MODA E DA RAÇA

Ocupará o microfone da Rádio Guanabara o professor Paula Reis, do Instituto Rabello

Em comemoração ao dia da "Moda e da Raça", cujos festejos já se realizam sob a égide do Circulo dos Estudantes Brasileiros, ocupará o microfone da Rádio Guanabara, na próxima quinta-feira, 4 de setembro, das 20 horas, o professor Paula Reis, do Instituto Rabello, que discorrerá sobre o tema: "Moda e a Raça".

CLUB DE CULTURA MODERNA

Em circulação o terceiro numero do "Movimento"

Está em circulação o 3º numero do "Movimento", órgão do Club de Cultura Moderna. Publica, entre outros, os seguintes trabalhos: Boz, Monteiro, Escritos: Cultura e revolução, por Carlos Lacerda; Actualidade de Viçtor Hugo, por Aragão; Reforma da ordem social, de Haiman; Rolland; Hygiene mental da adolescência, na Rússia Soviética; Fascismo e Cultura, por Marcel Proust; O método de Stanislavski.

O GENERAL PANTALEÃO PESSOA REGRESSO AO RIO

Pelo trem noturno mineiro, regressaram ontem, de Belo Horizonte, o general Pantaleão Pessoa, chefe do Estado Maior do Exército e o coronel Manoel Velasco, director da Fabrica de Projectis. Os dois officiaes ficaram parte da comitiva do presidente da Republica, na sua visita a Minas Geraes.

MISERAS
Na Capelinha da Immaculada da Conceição de Catumbé, será rezada amanhã, às 9 horas, no altar maior, missa de 2º aniversário por alma da sra. Dinorah Dardéu, de 45 annos, esposa do nosso colega do Imprensa, Mitor de Carvalho.

NOTÍCIAS DE NITERÓY
UM CRÉDITO PARA DEBELLAR A EPIDEMIA DA FEBRE TYPHOIDE
O commandante Ary Parreira, interventor federal no Estado, assistido por um delegado de saúde, c. e. do da Imprensa, de 20.000.000, complementar a 124 de 21 de setembro de 1934, para ocorrer a despesa com as aulas extraordinárias do Lyceu de Humanidades e Escola Normal de Niteróy.

TRIBUNAL DO JURY
Foram instalados os trabalhos da terceira sessão ordinária

Sob a presidência do dr. Afonso Rosendo, juiz criminal, foram instalados os trabalhos da terceira sessão ordinária do Tribunal do Jury.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viçtor Bolonha.

Recolhendo-se a sala sagrada, o Conselho de J. voltou com a condenação do réo a quatro annos de prisão celular.

Foi chamado, a seguir, a julgamento o réo Achilles de Mendonça, também accusado de crimes de morte.

A defesa da causa esteve a cargo dos advogados Fello Braga e Viç

NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

VALORES QUE ENRIQUECEM UM FILM NACIONAL

De Sergio MAURO



Sonia Veiga e Dulce de Almeida, em uma cena de "Cabocla Bonita"

O Cinema Brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

Com o cinema brasileiro, inegavelmente, atravessa uma fase decisiva da sua existência. Depois dos mais amargos reveses, ele renasce numa conjunção de forças, de modo a se impoer definitivamente no mundo da arte e da cultura. O filme que vem de ser realizado sob o título de "Cabocla Bonita" é o primeiro de uma série de filmes que a gente já pôde ver, e que, por isso, já pôde avaliar. É um filme de valores, pelo qual se pode avaliar a qualidade de alguns produtores, e a qualidade de alguns artistas. De fato, "Cabocla Bonita" é, na primeira vez que foi exibido, um filme de valores.

JEANETTE
MACDONALD
E O BARYTONO
NELSON **EDDY**

O ACONTECIMENTO DO DIA!
Oh, MARILETTA!
Opereta de VICTOR HERBERT
AS 2-4-6
8 E 10 HS. **PALACIO**

VAI HAVER CURTO-CIRCUITO! CALIENTE

OS THERMOMETROS VAO MARCAR "FEBRE ALTA"



Dolores Del Rio, em "Caliente"

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

Consulte desde já o seu medidor. Ele dirá se você está em condições de passar, assim, bruscamente, do frio para o mais torrido calor: CALIENTE. (Por uns olhos negros) é um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens. É um espetáculo que tem muitas vantagens.

POR UNS OLHOS NEGROS

Segunda-feira no ODEON



Martha Eggerth, na produção "Oh, Marileta!"

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Se em 1934 a Aliança nos deu a apresentação de "Symphonie Inacabada", em 1935 revivemos, certamente, essa época gloriosa, lançando a produção "Oh, Marileta!", baseada na vida amorosa e artística de Bellini, cujo centenário de morte o mundo inteiro festeja este ano. É uma obra de arte, uma obra de arte, uma obra de arte.

Com DOLORES DEL RIO E OUTRAS "CALIENTURAS"

Num film-vulcanico da "Warner-First-National"

THEATRO E MUSICA

OS ULTIMOS DIAS DA TEMPORADA JARDIEL JEROLINHO NO FEMININO

Devendo embarcar para a Europa no próximo dia 15, a Companhia Jardiel Jerolinho, no próximo domingo, o seu último espetáculo no Teatro João Caetano, subterrâneo, apresentando a brilhante temporada de grandes espetáculos que o dinamismo empresarial vem, há quatro meses, oferecendo.

Até domingo, ficará em cena a engrandecida revista do conhecido humorista, Jorge Murilo, de Ponta a Ponta, que, apresentada em "premieres", na última sexta-feira, vem sendo diariamente aplaudida como uma das melhores peças do repertório.

No domingo, Jardiel Jerolinho, em homenagem a Colônia Portuguesa, e com presenças das altas autoridades, fará uma festa denominada de "Dia da Saudade", ocasião em que Jardiel receberá, de todos os espetáculos que estiverem, cartas para entregar em mão aos seus destinatários, em Lisboa e no Porto.

"MASCOTE" E O SUCESSO QUE VEM MARCANDO

Quem quer que assista, no Rival Theatre, "Mascote", vem sendo representada, na elegante "bolta", para não ser injusto, tem de classificar de magistral o trabalho apresentado por Odilon. O gatilho produz um bom trabalho na composição daquela figura tímida.

Odilon reproduz o tipo idealizado por Ovídio e Cleomenes de Campos. Seu caráter, sua timidez, seu modo de encarar a vida e de aceitar os desenganos, a quietude dos seus pensamentos que reflectem um espírito enérgico, suas maneiras, tudo o que caracteriza o tipo físico, psicológico, de "Mascote", ali, Odilon, por sua vez, tem um desempenho fascinante. A sua arte, a sua inteligência, a sua elegância, tornam maior o seu papel.

Aristoteles Penna, no "caracol", e Riza Gomes, na "Vitória da Espinha", estão admiráveis. Sarah Nova se apresenta muito bem na velhinha que descobriu o segredo, e Paulo Graciano, cor-estrela no Dr. Azevedo, Luiz Vainila, da Zeca, Dramática, brilha no seu pequeno papel e Clara Leoni empresta a sua beleza a personagens de sua vocação a uma deliciosa morte.

"O QUEBRIDHO DAS MOÇAS" E O ACTUAL CARTAZ DO CARLOS GOMES

Mais um sainete interessante está a ser apresentado, desde ontem, no Carlos Gomes, o elenco que Manoel Durães encabeça.

Desta vez, deu-nos o original brasileiro, "O quebridho das moças", trabalho de Carlos Gomes, repartido de situações cômicas, que, seu argumento, que todos os artistas da companhia, apresentaram trabalhos de absoluta graça.

"O quebridho das moças" é um sainete que faz rir qual que interlúdio, apresentando, com o melhor de sua duração, sendo digno de registro o carinho com que está montado.

MUSICA

RECITAL DE STEFANA DE MACEDO

Concerto da Canção Nacional, no Municipal

Realiza-se, quarta-feira, 12, às 21 horas, no Teatro Municipal, o recital da aplaudida cantora brasileira, Stefana de Macedo, com a colaboração do maestro João Vieira Brandão.

O programa é o seguinte:

Primeira parte - Canções antigas: a) Andar a rã; b) Acordel de madrugada; c) A canção; d) A canção; e) A canção.

Segunda parte - Canções americanas: a) Canção de amor; b) Canção de amor; c) Canção de amor; d) Canção de amor; e) Canção de amor.

Terceira parte - Canções brasileiras: a) Canção de amor; b) Canção de amor; c) Canção de amor; d) Canção de amor; e) Canção de amor.

Theatro Municipal

Concessionaria: Empresa Artística Theatral Ltda.

ULTIMOS ESPECTACULOS DA TEMPORADA

HOJE - A's 21 HORAS

11ª recita de assignatura

Adriana Lecouvreur

de Francesco Cilea

ADELAIDE SARACENI - UN-

GARO - MELANDRI - DA-

MIANI - LANSKOV

Regente: BERRETTONI

Domingo, 8: Ultima Vespéral de Assignatura: FOSCA

5ª-FEIRA 5, As 21 HORAS

12ª recita de assignatura

Romeo et Juliette

de Gounod

cantada no texto original

francês

GIGLI - RIDU - SAYAO

UNGARO - GAUDIN - DI

LELIO - LANSKOV

Regente: BERRETTONI

SABADO, 7 - A's 21 HORAS

13ª recita de assignatura

Recita de gala em homenagem

a FESTA DA PATRIA

e comemoração do centenário

do imortal VINCENTO

BELLINI

HIDU - SAYAO - BRUNO LAN-

DI - DANISE - DI LELIO

Regente: BERRETTONI

ULTIMA SEMANA - com o film que bateu o record de bilheterias! - O film português que tem sido a maior alegria de portugueses e brasileiros!

ULTIMA SEMANA - no

ODEON

AVISO - Embora se preveja enorme sucesso esta semana, para este film, será a ULTIMA pois que imprevisivelmente teremos SEGUNDA-FEIRA - Dolores del Rio no film da Warner

CALIENTE

DIA 23 no PALACIO a maravilha da ALLIANÇA em 1935

MARITHA EGGERTH

E PHILIP HOLMES

CASTA DIVA

ULTIMA SEMANA - com o film que bateu o record de bilheterias! - O film português que tem sido a maior alegria de portugueses e brasileiros!

ULTIMA SEMANA - no

ODEON

AVISO - Embora se preveja enorme sucesso esta semana, para este film, será a ULTIMA pois que imprevisivelmente teremos SEGUNDA-FEIRA - Dolores del Rio no film da Warner

CALIENTE

DIA 23 no PALACIO a maravilha da ALLIANÇA em 1935

MARITHA EGGERTH

E PHILIP HOLMES

CASTA DIVA

